



Universidad
de Huelva

FACULTAD DE HUMANIDADES

GUIA DOCENTE

CURSO 2024-25

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Denominación en Inglés:

Restoration and Conservation of the Architectural Heritage.

Código:

1150514

Tipo Docencia:

Presencial

Carácter:

Optativa

Horas:

Totales

Presenciales

No Presenciales

Trabajo Estimado

100

30

70

Créditos:

Grupos Grandes

Grupos Reducidos

Aula estándar

Laboratorio

Prácticas de campo

Aula de informática

2.25

0.75

0

1

0

Departamentos:

HISTORIA, GEOGRAFIA Y ANTROPOLOGIA

Áreas de Conocimiento:

HISTORIA DEL ARTE

Curso:

1º - Primero

Cuatrimestre

Segundo cuatrimestre

DATOS DEL PROFESORADO (*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Juan Prieto Gordillo	juan.prieto@dhis1.uhu.es	959 219 088

Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc...)

- **Nombre:** Juan Prieto Gordillo
- **Departamento:** Historia, Geografía y Antropología
- **Área de Conocimiento:** Historia del Arte
- **Correo:** juan.prieto@dhis1.uhu.es
- **Despacho:** Edificio 12. Bajo, N.º 32.

Telf. 959219088

- **Horario de Tutorías**

Tutorías 1º. Cuatrimestre: lunes y martes de 11:00 a 12:00 y de 19:30 a 20:30 h. Jueves: de 11:00 a 13:00 h.

Tutorías 2º Cuatrimestre: martes de 10:00 a 14:00h. Miércoles de 10:30 a 12:30 h.

Profesora:

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola. (Externa. UPO)

Profesor:

Alvaro Jiménez Sancho. (Externo. Licenciado en Arqueología)

Tutorías 2º Cuatrimestre: lunes y miércoles de 17:30 a 19:30. Miércoles de 10:00 a 12:00 h.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción de Contenidos:

1.1 Breve descripción (en Castellano):

Reconocer el relevante papel del estudio, la protección, la conservación/restauración y la difusión del patrimonio arquitectónico en las sociedades actuales. Identificar cuantos aspectos -legislativos, históricos, historiográficos, teóricos, prácticos, etc.- afectan a la conservación/restauración del patrimonio arquitectónico. Disponer de los conocimientos fundamentales para integrarse en los equipos interdisciplinarios que actualmente trabajan en dichos ámbitos, ciertamente especializados. Defender los valores históricos y patrimoniales que definen nuestras señas de identidad. Manejar adecuadamente bibliografía específica relacionada con el objeto de estudio.

1.2 Breve descripción (en Inglés):

Recognize the relevant role of the study, protection, conservation/restoration and dissemination of architectural heritage in today's societies. Identify how many aspects -legislative, historical, historiographical, theoretical, practical, etc.- affect the conservation/restoration of architectural heritage. Have the fundamental knowledge to integrate into the interdisciplinary teams that currently work in these areas, certainly specialized. Defend the historical and heritage values that define our signs of identity. Properly manage specific bibliography related to the object of study.

2. Situación de la asignatura:

2.1 Contexto dentro de la titulación:

Se trata de una asignatura optativa de 4, ECTS, de segundo semestre, perteneciente al Módulo 4 "Patrimonio Histórico Artístico".

Se imparte en modalidad presencial y semipresencial.

2.2 Recomendaciones

No existen requisitos previos para cursar la asignatura.

Sería de sumo interés que el alumnado tuviese algunas nociones académicas en Historia del Arte y ciertos conocimientos en los ámbitos disciplinares de la conservación y de la gestión del patrimonio arquitectónico.

3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer el relevante papel del estudio, la protección, la conservación/restauración y la difusión del patrimonio arquitectónico en las sociedades actuales.
- Identificar cuantos aspectos -legislativos, históricos, historiográficos, teóricos, prácticos, etc.- afectan a la conservación/restauración del patrimonio arquitectónico.
- Disponer de los conocimientos fundamentales para integrarse en los equipos interdisciplinarios que actualmente trabajan en dichos ámbitos, ciertamente especializados.
- Defender los valores históricos y patrimoniales que definen nuestras señas de identidad.
- Manejar adecuadamente bibliografía específica relacionada con el objeto de estudio.

4. Competencias a adquirir por los estudiantes

4.1 Competencias específicas:

CE1: Identificar para comprender, interpretar y valorar adecuadamente las distintas obras y manifestaciones del Patrimonio Histórico y Cultural y sus implicaciones en el ámbito territorial, según objetivos de protección, conservación y/o puesta en valor.

CE11: Fomentar la cultura de cooperación y de la paz basada en el patrimonio y en el legado cultural como pilar fundamental de cohesión social, intentando sensibilizar al alumnado sobre la importancia de que su proyección abarque a la sociedad en su conjunto, sin olvidar al colectivo que padece alguna discapacidad.

CE2: Buscar, seleccionar, utilizar, interpretar y analizar con destreza y espíritu crítico la información, documentación, bibliografía, bases de datos, nuevas tecnologías (TIC's) y demás indicadores en las manifestaciones del Patrimonio Histórico y Cultural.

CE7: Saber Organizar y diseñar estrategias para trabajar en equipos interdisciplinarios con poder creativo, dedicados a estudiar, proteger, recuperar y poner en valor el Patrimonio Histórico y Cultural.

CE8: Esquematizar, para transmitir con precisión y claridad, tanto oralmente como por escrito, los temas relativos a la evaluación y gestión del Patrimonio Histórico y Cultural, así como la consecución de su difusión y divulgación dentro de los mercados culturales.

4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

CB10: Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CB6: Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7: Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8: Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus

conocimientos y juicios

CB9: Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CG1: Saber aplicar y definir criterios e indicadores en el ámbito del Patrimonio Histórico y Cultural, desde sus diversas perspectivas, manifestaciones y campos de actuación.

CG3: Adaptarse a los cambios, siendo capaz de aplicar conceptos, metodologías y otros progresos relevantes, con iniciativa y espíritu emprendedor.

CG2: Poseer razonamiento crítico para el análisis, síntesis y valoración de diferentes alternativas ante una cuestión de índole patrimonial histórico- cultural.

5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES DIRIGIDAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o campo, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

- **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:** Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo.

- **ACTIVIDADES SUPERVISADAS (Mod. SP):** Se trata de actividades integradas en la denominada Blended-Learning (B-Learning). En el modelo de formación mixta o flexible de BL, el formador asume un rol tradicional pero utiliza en beneficio propio y del alumno todas las posibilidades que le ofrece la plataforma del servicio web en la que está alojado el entorno educativo, ejerciendo la labor en dos frentes: publicando anuncios, atendiendo tutorías a distancia y asistiendo al alumnado como educador tradicional por medio de su contacto directo mediante el entorno virtual.

- **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS (Mod. SP):** Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo

5.2 Metodologías Docentes:

- Clases magistrales/expositivas

- Ejemplificación y estudio de casos

- Seminarios/Debates

- Salidas de trabajo de campo/Visitas

- Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

5.3 Desarrollo y Justificación:

ACTIVIDADES DIRIGIDAS: Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o campo, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

Horas:30. Presencialidad: 100.

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS: Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo.

Horas: 70. Presencialidad: 0.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS (Mod. SP): Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o campo, lideradas por el profesor y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente. El seguimiento por parte del alumnado se hará de manera presencial pero on line, esto es mediante conexión adobe connect o Seguimiento en Streaming, en las fechas indicadas por el profesor. 10 h. 100%

ACTIVIDADES SUPERVISADAS (Mod. SP): Se trata de actividades integradas en la denominada Blended-Learning (B-Learning). En el modelo de formación mixta o flexible de BL, el formador asume un rol tradicional pero utiliza en beneficio propio y del alumno todas las posibilidades que le ofrece la plataforma del servicio web en la que está alojado el entorno educativo, ejerciendo la labor en dos frentes: publicando anuncios, atendiendo tutorías a distancia y asistiendo al alumnado como educador tradicional por medio de su contacto directo mediante el entorno virtual. 2h. 75%

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS (Mod. SP): Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. 88 h. 0%

6. Temario Desarrollado

Temario:

- Tema 1. **Introducción: estudio, conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.**
Relevancia, significación y finalidad de la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico. El turismo cultural y la protección del patrimonio. Introducción a la investigación: aspectos prácticos.
- Tema 2. **Historia de la restauración arquitectónica.** Análisis historiográfico y bibliográfico del tema. Teoría y práctica: la evolución de los criterios de intervención y la diversidad de tendencias. La protección del patrimonio arquitectónico en los siglos XIX y XX.
- Tema 3. **Historia de la restauración arquitectónica en España.** Análisis de la práctica española en el ámbito occidental. Los teatros romanos, las catedrales y otros casos. Líneas de investigación

n recientes.

- Tema 4. **La restauración arquitectónica en la actualidad.** Marco normativo y documentos internacionales. Criterios actuales de restauración. Disciplinas implicadas e intervenciones recientes.
- Tema 5. **La investigación histórico-artística aplicada a la restauración de monumentos.** Metodología y fuentes. El estado de la cuestión hoy. El papel del historiador del arte.

7. Bibliografía

7.1 Bibliografía básica:

BRANDI, C., Teoría de la restauración, Madrid, 1988.

BORRÁS GUALIS, G., Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica, Zaragoza, 2012.

CAPITEL, A., Metamorfosis de monumentos y teorías de restauración, Madrid, 1988.

CESCHI, C., Teoria e storia del restauro, Roma, 1970.

CIARDINI, F. y FALINI, P. (eds.), Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación, Barcelona, 1983. Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss. Cuadernos de Restauración, Universidad Politécnica de Madrid. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1998-1999.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, J. La conservación del patrimonio español durante la II República (1931-1939), Barcelona, 2007.

GARCÍA CUETOS, M. P., Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad, Gijón, 2009.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998, Barcelona, 2000.

MARCONI, P., Materia e significato. La questione del restauro architettonico, Roma, 1999.

REPRESA, I., Restauración arquitectónica II, Valladolid, 1998.

7.2 Bibliografía complementaria:

BIBLIOGRAFÍA ÁLVAREZ, J.L., Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural, Madrid, 1992.

BALLART HERNÁNDEZ J. y JUAN I TRESSERRAS, J., Gestión del patrimonio cultural, Barcelona, 2001.

BORRÁS GUALIS, G., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española, Barcelona, 2001.

CASAR PINAZO, J I. y ESTEBAN CHAPAPRÍA, J., Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958), Valencia, 2008.

CESCHI, C., Teoría e historia del restauro, Roma, 1970.

CIARDINI, F. y FALINI, P. (eds.), Los centros históricos. Política urbanística y programas de actuación, Barcelona, 1983. Cols. Cuadernos y Cuadernos Técnicos, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1992 y ss. Cuadernos de Restauración, Universidad Politécnica de Madrid. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1998-1999.

FERNÁNDEZ ALBA, A. y otros, Teoría e historia de la restauración, Master de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Madrid, 1997.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, A. L. (dir.), Restauración arquitectónica, Valladolid, 1992.

GARCÍA CUETOS, M. P., Humilde condición. El patrimonio cultural y la conservación de su autenticidad, Gijón, 2009.

GARCÍA CUETOS, M. P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coords.), Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Gijón, 2010.

GARCÍA CUETOS, M. P., ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, E. y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A. (coords.), Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Madrid, 2012.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, A., La restauración objetiva (Método SCCM de restauración monumental). Memoria SPAL 1993-1998, Barcelona, 2000.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas, Madrid, 1999.

GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I., Restauración monumental en España durante el siglo XIX, Valladolid, 1996.

HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., La clonación arquitectónica, Madrid, 2007.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, 2002.
JOKILEHTO, J., A History of Architectural Conservation, York, 1986
http://www.iccom.org/eng/02info_en/02_04pdf-pubs_en.shtml LUCIANI, R., Il restauro. Storia, Teoría, Tecnica, Protagonisti, Roma 1988.

MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, A., La conservación y la restauración en el siglo XX, Madrid, 1998.

MACARRÓN MIGUEL, A.M., Historia de la conservación y la restauración. Desde la Antigüedad hasta finales del XIX, Madrid, 1995.

MARCONI, P., Materia e significato. La questione del restauro architettonico, Roma, 1999.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., Antología de textos sobre restauración, Jaén, 1996.

MARTÍNEZ JUSTICIA, M. J., Historia y teoría de la conservación y restauración artística, Madrid, 2000.

MARTÍNEZ MARTÍN, A. y ESPINOSA DE LOS MONTEROS CHOZA, L. M., Conservación y restauración de Bienes Culturales en Andalucía. Primeras experiencias, Sevilla, 2000.

MORALES, A. J., Patrimonio histórico-artístico, Madrid, 1996.

MUÑOZ COSME, A., La conservación del Patrimonio Arquitectónico español, Madrid, 1989.

ORDIERES DÍEZ, I., Historia de la restauración monumental en España (1835-1936), Madrid, 1995.

RAMÍREZ, J. A., Cómo escribir sobre arte y arquitectura, Barcelona, 1996.

REPRESA, I., Restauración arquitectónica II, Valladolid, 1998.

RIVERA BLANCO, J., De varia restauratione: teoría e historia de la restauración arquitectónica, Madrid, 2008.

RIVERA, J. y otros (eds.), Patrimonio, restauración y nuevas tecnologías PPU, Valladolid, 1999.

TORSELLO, P., Restauro architettonico. Padri, teoria, immagini, Milán, 1997 (1985)

8. Sistemas y criterios de evaluación

8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, salidas de campo, visitas, etc.) con participación activa del alumno
- Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, etc.)
- Presentación oral de trabajos

8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

8.2.1 Convocatoria I:

Mod. Presencial:

Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, salidas de campo, visitas, etc.) con participación activa del alumno: **Ponderación mínima: 7,5**

Ponderación máxima: 15.0

Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, etc.): **Ponderación mínima: 35.0**

Ponderación máxima: 70.0

Presentación oral de trabajos: **Ponderación mínima: 7,5**

Ponderación máxima: 15.0

M. Semi Presencial:

Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, salidas de campo, visitas, etc.) con participación activa del alumno: **Ponderación mínima: 7,5**

Ponderación máxima: 15.0

Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, etc.): **Ponderación mínima: 35.0**

Ponderación máxima: 70.0

Presentación oral de Trabajos: **Ponderación mínima: 7.5**

Ponderación máxima: 15.0

Valoración final: 100% de la nota.

8.2.2 Convocatoria II:

Mod. presencial:

Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, salidas de campo, visitas, etc.) con participación activa del alumno: **Ponderación mínima:** 7,5

Ponderación máxima: 15.0

Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, etc.): **Ponderación mínima:** 35.0

Ponderación máxima: 70.0

Presentación oral de trabajos: **Ponderación mínima:** 7,5

Ponderación máxima: 15.0

M. Semi Presencial:

Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, salidas de campo, visitas, etc.) con participación activa del alumno: **Ponderación mínima:** 7,5

Ponderación máxima: 15.0

Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, etc.): **Ponderación mínima:** 35.0

Ponderación máxima: 70.0

Presentación oral de Trabajos: **Ponderación mínima:** 7.5

Ponderación máxima: 15.0

Valoración final: 100% de la nota.

8.2.3 Convocatoria III:

. Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, ect.)

Valoración final: 100% de la nota.

8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

. Elaboración de Trabajos Específicos, por escrito, sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y trabajos de campo, ect.)

Valoración final: 100% de la nota.

8.3 Evaluación única final:

8.3.1 Convocatoria I:

En aplicación del artículo 8, Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019, ha de incluirse una Modalidad de Evaluación Única Final para el alumnado que así lo elija en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura. Las actividades de evaluación para esta modalidad consistirán en la realización de un Examen Final del contenido íntegro de la asignatura con valor porcentual del 65% de la calificación final y la entrega de un Trabajo de Investigación relacionado con la materia de la asignatura, cuyo valor será del 35%. Ambas pruebas habrán de ser superadas para poder realizar la media del curso.

8.3.2 Convocatoria II:

Se mantienen los criterios de la 1ª Convocatoria.

Se guardarán las notas de los trabajos prácticos.

8.3.3 Convocatoria III:

Se mantienen los criterios de la 1ª Convocatoria.

Se guardarán las notas de los trabajos prácticos.

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Prueba escrita que supone el 100% de la nota, sobre la totalidad de los contenidos del temario.

9. Organización docente semanal orientativa:

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
17-02-2025	0	0	0	0	0		
24-02-2025	0	0	0	0	0		
03-03-2025	4.5	0	0	0	0		
10-03-2025	4.5	0	0	0	0		
17-03-2025	4.5	0	0	0	0		
24-03-2025	4.5	0	0	5	0		
31-03-2025	0	0	0	0	0		
07-04-2025	0	0	0	0	0		
21-04-2025	4.5	0	0	0	0		
28-04-2025	0	0	0	2.5	0		
05-05-2025	0	0	0	0	0		
12-05-2025	0	0	0	0	0		
19-05-2025	0	0	0	0	0		
26-05-2025	0	0	0	0	0		
02-06-2025	0	0	0	0	0		

TOTAL 22.5 0 0 7.5 0